

4. Историко-биографический интернет-проект «История гитары в лицах» [Электронный ресурс]. URL: <http://www.guitar-times.ru/index.htm>
5. Красюков А. Саренко. Жизнь и Гитара. – Воронеж. 2012.
6. Ларичев Е., Назаров А. Музыкальный альманах. Выпуск 2. Гитара. – М.: Музыка. 1990.
7. Менро Л., Ширялин А. Школа игры на семиструнной гитаре. – М. Музыка. 1991.
8. Менро Л. Сравнительный анализ строев семиструнной и шестиструнной гитар. Методическая разработка. – М., 1989.
9. Петрачков Д. Авторское учебное пособие. Практическое руководство по игре на семиструнной гитаре. – М., 2014.
10. Сазонов В. Школа игры на семиструнной гитаре. – М., Музыка. 1974.

---

---

## **ДИПЛОМ IV СТЕПЕНИ**

### **МУЗЕЙНАЯ ЭТНОГРАФИЧЕСКАЯ ПРОГРАММА «КЛЮЧИ ОТ СЧАСТЬЯ» КАК ПРИМЕР СЦЕНИЧЕСКОГО ВОПЛОЩЕНИЯ СВАДЕБНОГО ОБРЯДА**

*Ланцова Людмила Владимировна,  
заместитель генерального директора по музейной деятельности  
МБУК «Многофункциональный социокультурный комплекс»  
городского округа Стрежевой, Томская область*

#### **Аннотация**

В статье рассмотрен опыт внедрения новых форм досуговой деятельности в музее, связанных со свадебными традициями, обычаями, обрядами, которые направлены на повышение в общественном сознании ценности народных свадебных традиций и взаимоотношений в семье.

Определение музея претерпело изменения в соответствии с изменениями в обществе. Согласно ИСОМ Уставов, принятых в ходе 21-й Генеральной Конференции в Вене (Австрия) в 2007 г.: «Музей является постоянным некоммерческим учреждением, служащим делу общества и его развития, доступным широкой публике, занимающимся приобретением, хранением, исследованием, популяризацией и экспонированием материальных свидетельств о человеке и среде его обитания в целях изучения, образования, а также для удовлетворения духовных потребностей» [1].

Функции музея расширяются за счет образовательной деятельности, внедрения информационных технологий и работой с нематериальным культурным наследием. Поэтому сегодня все чаще говорят о музее как о хранителе памяти, которая охватывает все значимые объекты памяти народов. Современное музейное сообщество стремится к тому, чтобы музей воспринимался не только как хранилище, но и как центр «исследования», «обучения», «деятельности», т.е., изменяется роль музея в воспитании и передаче от поколения к поколению социального опыта. Современная социокультурная ситуация подтверждает – сегодня недостаточно только лишь фиксировать и архивировать уникальные этнографические образцы. Традиционную культуру необходимо восстанавливать средствами практического и сценического воплощения, особенно в молодёжной среде. Таким средством может являться театрализация обрядов, характеризующих быт народа. Наиболее популярным и востребованным в современной молодёжной среде становится свадебный обряд.

Свадебный обряд – это сложный и хорошо организованный комплекс, который формировался в течение длительного времени. На протяжении XX века шло постепенное упрощение свадебного обряда, в связи с этим исчезало серьёзное, почти магическое отношение к таинству создания семьи. Современная свадьба в целом стала носить игровой характер, лишённая символических и магических элементов. Но сегодня можно заметить в отдельных слоях городской молодёжи возвращение интереса к традиционному свадебному обряду.

В 2010 г. началась работа по проекту «Свадебный калейдоскоп». Проект стал участником конкурсов на грант Управления культуры, спорта и молодёжной политики Администрации городского округа Стрежевой и на грант Администрации городского округа в рамках реализации городской целевой программы «Улучшение демографической ситуации в городском округе Стрежевой на 2009-2011 годы».

Актуальность данного проекта возникла из социального заказа и необходимости создать в условиях моногорода «новое пространство» для молодожёнов, которое позволяет осознать значимость свадебного обряда и обогатить свой духовный опыт национальной памятью народа через введение в современную свадьбу отдельных элементов старинных свадебных обрядов.

Наш город многонационален. Поэтому одной из задач сотрудников музея стал поиск и систематизация материала о свадебных обрядах и традициях тех народов, представители которых проживают в г. Стрежевом. На тот момент историко-краеведческий музей уже имел опыт проведения татарской свадьбы – её провели во время акции «Ночь в музее». В «ночной» программе были использованы элементы традиционного обряда, такие как встреча молодых родственниками и родителями мужа, обряд с подушкой, замена девичьего головного убора невесты на головной убор замужней женщины. Этот опыт помог коллективу музея в разработке новой формы работы с посетителями.

В рамках проекта «Свадебный калейдоскоп» велась подготовка интерактивной программы для взрослого населения «Ключи от счастья» и театрализованной экскурсии «Соломенная свадьба» для старшеклассников и студентов.

Одно из направлений деятельности по проекту – театрализованная экскурсия «Соломенная свадьба» разработана в расчёте на более молодую аудиторию – старшеклассников. Она рассказывает о взаимоотношениях между юношей и девушкой. Молодежь города в увлекательной форме знакомится с играми и забавами их сверстников XIX – нач. XX вв. и традициями ухаживания. В разработке театрализованной программы были использованы материалы из книги Шангиной И.И. «Русские девушки». В основе программы – русская народная игра в «почётника» и «почётницу». Игра основывается на традициях ухаживания, правилах этикета, которые определяли место и время забав, а также на том, что было позволительно, а что запрещалось в отношениях юношей и девушек.

Информационный материал, собранный в ходе проекта, лёг в основу подготовки и публикации для широкого круга читателей цикла заметок, опубликованного в газетах «Северная звезда» и «Томская нефть» и посвященного свадебной обрядности народов, проживающих на территории городского округа Стрежевой.

Ещё одна музейная программа под названием «Ключи от счастья» восстанавливает фрагменты народной свадьбы, знакомит молодых с обрядами, которые сопровождают подготовку к свадьбе и непосредственно само торжество. Программа строится на основе элементов старинных обрядов, адаптированных для современного человека. Участникам предлагаются два варианта программы: до регистрации – «выкуп невесты»; после регистрации – славление и чествование молодых. Испытания для молодожёнов устраиваются, чтобы проверить их умения и готовность вести хозяйство. Молодожёнам предлагают участие в игровых действиях, в ходе которых они узнают значение свадебной символики и оберегов.

Невеста, дожидаясь жениха, проходит несколько обрядов, которые, так или иначе, встречались в разных уголках нашей страны. Например, «прощание с красотой» было обязательным изготовлением на девичнике. Уничтожение или передача подруге «красоты» – символа девичества, воплощенного в косе, кудели, деревце, венке, платке или ленте. Невеста дарит либо подруге, либо

подругам «красоту». Делаем «красоту» с невестой (веточку дерева с лентами; куклу; косу из лент по договоренности).

Собирая невесту к венцу, старались предохранить ее от порчи и дурного глаза. Для этого в ее одежду втыкали иголки, к подолу рубахи пришивали кусочек рыболовной сети, по талии опоясывали ниткой со множеством узелков. В процессе проведения программы сотрудники музея сталкиваются с тем, что и этот, казалось бы, самый распространенный обряд не знаком современным невестам и их мамам.

Обряд на кадушке. Кадушкой называется «дежа», в ней месили тесто для выпечки хлеба. Чем больше каравай, тем счастливее и зажиточнее будет жизнь молодой семьи. Какая бы ни была свадьба, богатая ли, бедная ли, главный ее участник – большой круглый каравай. Круглая форма не случайна: ведь она – подобие Солнца. В старинной легенде каравай предстает символом языческого бога – Солнца, который сходит на землю, чтобы «взять под свою ласку» красну девицу и добра молодца, вступающих в эту долгую, трудную и прекрасную жизнь. Каравай олицетворяет собой зажиточную, богатую жизнь. Накрывали «дежу», чтобы сохранить тепло, для хорошего подъема теста. По русскому поверью, невеста, посидевшая на этой кадушке, обязательно родит много здоровых деток.

В дальнейшем гости могут увидеть, какую хозяйку приведет жених в дом. Девушка прядет нить, по которой судят о её характере. Невеста угощает кашей из печи. Каша – исконно русское блюдо. Более того, каша – это культовое блюдо. Согласно старорусским традициям, во время свадебного церемониала жених с невестой обязательно готовили кашу. Очевидно, от этой традиции и зародилась поговорка: «С ним (с ней) каши не сварить». Жениха ждут испытания на ловкость, смекалку и проверка на щедрость. Так, например, достаточно широко было распространено испытание богатырской силы жениха. Его проводили с помощью бревна, которым перекрывали дорогу к дому невесты. Жених должен был перепилить бревно, а в то время как он это делал, со всех сторон неслись шутки и насмешки. Критиковали и его силу, и сноровку, и умение. Зато когда бревно было побеждено, жениху предлагалась вода, чтобы умыться, и роскошно вышитый рушник, чтобы утереться.

Программа насыщена народными традициями, песнями, поясными поклонами, старинными обрядами, народными играми. Молодые не уходят без подарков. Пояса-обереги и куклы-неразлучники, которые делают сами молодые. Жениху и невесте вручается свидетельство об участии в этнографической программе «Ключи от счастья». Прежде чем отправиться под венец, жених садился рядом с невестой на расстеленную мехом вверх шубу, чтобы жить богато и иметь в браке столько детей, «сколько в шкуре волосков».

После этого жених и невеста под руководством дружки, стоя посреди избы, трижды переливали квас из одного ведра в другое, после чего дружка обводил их вокруг ведер. Квас, как и пиво, и хлеб, был знаком богатства, благополучия.

Проект уникален по своему содержанию, т.к. является естественным дополнением к живой, не сценической свадьбе. Молодожены, посетив музей именно в этот торжественный день и участвуя в обрядах, делают день свадьбы незабываемым, окунувшись в магический мир традиционной русской свадьбы, становятся обладателями и хранителями живой национальной памяти.

В результате реализации проекта жители города получили возможность окунуться в этнокультуру предков, связанную с подготовкой и проведением важного события в их жизни, основанного на традициях и обрядах. Как видим, союз музея и нематериального наследия представляется результативным основанием сохранения этнической культуры.

#### **Список литературы**

1. Museum definition // ICOM [Электронный ресурс]. URL: <http://icom.museum/who-we-are/the-vision/museum-definition.html>
2. Томские музеи. Музеи г. Стрежевого: Материалы к энциклопедии «Музеи и музейное дело Томской области» / Под ред. Э.И. Черняка. – Томск: Изд-во Том. ун-та, 2012. – 156 с.
3. Шангина И. Русские девушки. – СПб.: Азбука-классика, 2007. – 352 с.